

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

110 лет со дня рождения

советского писателя и поэта, автора  
слов гимна СССР и гимна России

С. В. МИХАЛКОВА

1-2 классы

13 марта 2023 г.

**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**  
для обучающихся 1–2 классов по теме  
**«110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ  
И ПОЭТА, АВТОРА СЛОВ ГИМНА СССР И ГИМНА  
РОССИИ С. В. МИХАЛКОВА»**

**Цель занятия:** расширять представления обучающихся о творчестве С. В. Михалкова, воспитывать нравственно-ценностные взаимоотношения со сверстниками на примерах героев произведений С. В. Михалкова, развивать познавательную активность и интерес к творчеству писателя.

**Формирующиеся ценности:** жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений.

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- проявлять интерес к произведениям С. В. Михалкова;
- осознавать ценностный смысл произведений С. В. Михалкова;
- понимать значение произведений поэта для принятия нравственных ценностей, раскрывающих правила взаимоотношений с окружающими людьми.

**Метапредметные:**

- анализировать содержание произведений и определять их главную мысль;
- участвовать в коллективной формулировке вывода по результатам обсуждения;
- проявлять умения работать с разными видами информации: поэтический текст, иллюстрации, библиографическая информация;
- принимать участие в коллективной деятельности, высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагмент,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

**Структура занятия.****Часть 1. Мотивационная.**

Игровое задание в начале занятия позволяет мотивировать обучающихся на знакомство с творчеством С. В. Михалкова. Обучающимся необходимо правильно определить название приведённых отрывков из произведений С. В. Михалкова, что позволит актуализировать имеющиеся знания о творчестве писателя у детей.

**Часть 2. Основная.**

В продолжение раскрытия темы занятия педагог организует работу с выставкой книг С. В. Михалкова. Данная работа связана с формированием специальных читательских умений: ориентироваться в книгах автора, узнавать их по заголовку, обложкам, иллюстрациям.

***Интерактивное задание «Книги С. В. Михалкова».***

*Содержание задания: отобрать из предложенных книг те, автором которых является С. В. Михалков. Исходя из организационных возможностей конкретного класса, возможны два варианта выполнения задания.*

*Первый вариант: педагог подбирает книги из библиотеки, а затем предлагает обучающимся рассмотреть их и отобрать те, автором которых является С. В. Михалков.*

*Второй вариант: педагог работает с интерактивным выбором предложенных книг.*

Такая деятельность рождает внутренний отклик ребёнка, создаёт условия для развития интереса к дальнейшему чтению произведений писателя. Учебно-познавательная мотивация обеспечивает положительные эмоции и настраивает обучающихся на активную учебную деятельность.

Вторая часть занятия начинается с информации о жизни и творчестве С. В. Михалкова, педагог делает акцент на его раннем литературном опыте в качестве автора домашнего журнала и первого опубликованного

стихотворения.

Также на данном этапе актуализируются знания обучающихся о поэме С. В. Михалкова «Дядя Стёпа», обсуждаются интересные факты из истории её создания. Для активизации познавательной деятельности обучающихся педагог предлагает интерактивное задание, направленное на восстановление правильной последовательности строк в строфах отрывков из поэмы «Дядя Стёпа».

### ***Интерактивное задание №3 «Дядя Стёпа».***

*Содержание задания: необходимо вспомнить отрывок из произведения и восстановить правильную последовательность строк в строфе. Первая строка в строфе указана. После восстановления строфы появляется видео соответствующего фрагмента из мультфильма.*

Целесообразно предложить обучающимся рассмотреть и прокомментировать фотографии с изображением скульптур «Дяди Стёпы», которые установлены в разных городах России. Организованная беседа позволит порассуждать о главном герое и сделать вывод о его качествах и поступках. В продолжение знакомства обучающихся с произведениями С. В. Михалкова, педагог организует просмотр видеофрагмента, в котором писатель читает свои стихи (см. Приложение 1). После этого педагог предлагает обсудить нравственную тематику произведений С. В. Михалкова на примере чтения и анализа стихотворения «Булка» и послушать воспоминания Н. С. Михалкова о своём отце (см. Приложение 2).

### **Часть 3. Заключение**

В завершение занятия педагог акцентирует внимание обучающихся на роли С. В. Михалкова в создании гимна России.

Подводя итог, педагог повторно обращает внимание обучающихся на выставку книг С. В. Михалкова в классе и предлагает им по желанию взять некоторые книги для чтения дома.

При наличии возможности рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном».

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;

- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

## Приложение 1

*Это детский писатель Сергей Михалков в гостях у московских школьников.*

*\*\*\**

*Что такое за обман?  
Никакого семафора —  
У пути стоит Степан.*

*Он стоит и говорит:  
— Здесь дождями путь размыт.  
Я нарочно поднял руку —  
Показать, что путь закрыт.*

*\*\*\**

*Мы с приятелем вдвоём  
Просыпаемся, встаём,  
Открываем настежь двери,  
В школу с книжками бежим...  
И гуляют наши звери  
По квартирам по чужим.*

*По сути, именно с «Дядей Стёпой» я и стал настоящим писателем. «Дядя Стёпа» очень понравился детям. Так что это не я выбрал детей, а дети выбрали меня.*

## Приложение 2

*Дорогие ребята, вообще говорить про такого человека, как Сергей Михалков, и трудно, и легко, но мне, действительно, и трудно, и легко, потому что, с одной стороны, я понимаю его значение для детской литературы, вообще для нашей культуры, а, с другой стороны, это перемешивается с моим ощущением того, что это твой отец.*

*А у нас в семье вообще не было принято такого чинопочитания, чтобы хвалили произведения каждого из нас, или, если я снимался в кино, то папа смотрел с мамой картину, (они) были благосклонны, но особо не хвалили. И мы тоже, в общем, в достаточной степени воспитывались в такой демократичной среде, когда не было такого, так сказать, благоговения: папа работает там, или мама работает...*

*А вот со временем, постепенно начинаешь понимать значение и того человека, и тех людей, которые были вокруг него в течение твоего детства, взросления. Я, к моему стыду, признаюсь вам честно: я видел любовь к нему людей, видел, как относятся к «Дяде Стёпе», видел, что печатается огромное количество его произведений, но вот так вот глубоко, по-настоящему, вот совсем по-настоящему я понял, что он действительно, на мой взгляд, великий детский поэт, когда праздновалось его восьмидесятипятiletние или даже девяностолетие, я сейчас точно не вспомню.*

*И меня попросили прочесть какие-то его стихи. И я взял сборник и начал читать. И вдруг понял, что, что не стихотворение – то шедевр. Причём, дело не в том, что это хорошие стихи, а дело в том, что ты абсолютно точно понимаешь, что только человек с очень детским чистым сердцем мог писать такие стихи, которые как бы написаны самим ребёнком, то есть это не каля-маля, это психология ребёнка. Я узнавал себя в этих стихах: "У меня опять 36,5", или "Я уколов не боюсь, если надо – уколюсь!", или "Я ненавижу слово спать". Всё про меня, я видел, что это всё про меня. Я ненавижу слово "спать", я не боялся якобы уколов, и так далее и так далее.*

*Поэтому, конечно же, "лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии", и я думаю, что вот такого рода поэзия, когда человек пишет от имени ребёнка, и с душой ребёнка – она вечная, потому что все дети, так или иначе, ну, может быть, через какое-то время они будут сидеть все в гаджетах, и у них будет искусственный интеллект, и тогда не понадобится Михалков, но вот до тех пор он будет нужен, и я очень хочу, чтобы вы его читали.*